



REPUBBLICA  
ITALIANA



Istituto Comprensivo  
del Chiese  
don Lorenzo Milani



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO

---

PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

# Curricolo verticale di MUSICA

## **PREMESSA**

Il presente curriculum verticale intende considerare innanzitutto la distanza tra chi opera nella Scuola Primaria e chi nella scuola secondaria di primo grado. Questi ultimi infatti risultano avere una formazione musicale e di pedagogia musicale più specifica rispetto ai primi. E se è pur vero che sensibilità e percorsi musicali personali riducono spesso questa distanza, fondare un curriculum verticale su aspetti legati alla competenza musicale, non produrrebbe risultati efficaci nell'apprendimento da parte degli alunni e studenti. Si è quindi cercato di ricercare e sviluppare un terreno comune su cui procedere, perché il curriculum verticale giunga ai risultati attesi, così come prefigurati dalle linee guida. Questo terreno comune l'abbiamo chiamato "musica esperienziale di base". Un vissuto di esperienze musicali sociali in continuo movimento, quindi sempre aperto ad aggiornamenti, che interessa il corpo, la parola e la mente. Attraversando le emozioni scaturite e prodotte ascoltando ed eseguendo musica. Parafrasando Wim Wenders, *Motion and Emotion*.

## **INTRODUZIONE INCLUSIVA**

Il presente PIANO DI STUDI, curriculum verticale di MUSICA, intende dare continuità educativa e didattica agli ambiti di esperienza della scuola dell'infanzia, secondo una logica di un accostamento graduale e progressivo ai mondi della musica, attraverso attività, strumenti e componenti che coinvolgono in modo significativo gli studenti, con molteplici possibilità di interazione e collaborazione. Si è individuato un territorio educativo comune di base, su cui far maturare una competenza musicale, dapprima seguendo esperienze affrontate con diversi stili e diversi approcci, a seconda dei bisogni e dal percorso di formazione e processo culturale dell'educatore, insegnante, formatore della disciplina Musica.

La musica è considerata una disciplina che concorre pienamente alla formazione di ciascun allievo e studente in quanto offre gli strumenti cognitivi, simbolici, linguistici ed emotivi per affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri (Miur, 2012a). Essa rappresenta una componente fondamentale e universale dell'esperienza umana ed è inclusiva: si attuano quindi percorsi verso la crescita illimitata degli apprendimenti e della partecipazione di tutti (H. Demo, 2016).

Non solo interessando abilità e conoscenze ma anche atteggiamenti coerenti con la prospettiva inclusiva. Più propriamente di "Full inclusion": piena attuazione dei principi di libertà, di uguaglianza e di equità nel rispetto delle differenze di tutti e dell'identità di ciascuno. Proprio gli aspetti che ritroviamo nell'art.3 della Costituzione, per cui qui si intende la disciplina Musica in una didattica inclusiva, verso un pieno sviluppo della persona umana, rimuovendo con essa e attraverso la stessa gli ostacoli

nei rapporti con gli altri e con sé stessi, offrendo una dimensione pedagogica dove tutti possano sentirsi ed essere considerati con pari dignità.

Nel concetto MUSICA si comprendono qui le musiche, tutte, che costituiscono il nostro panorama culturale. Partendo da quelle che ci accompagnano quotidianamente, quelle familiari, a quelle meno frequentate e anche sconosciute, lontane nel tempo e nello spazio, ma spesso oggi raggiungibili grazie alla Rete Internet.

Tale indicazione implica che insegnanti e docenti progettino le attività didattiche motivanti a partire dall'esperienza e dagli interessi dagli studenti, realizzando esperienze significative, permettendo agli studenti di sviluppare le abilità previste dalle Linee guida della disciplina MUSICA, avendo come riferimento la "*design based research*", la "*evidence based education*" verso una visione di apprendimento di "*Universal Design for Learning*".

La riflessione su di esse permetterà così ai docenti e insegnanti di far emergere le conoscenze essenziali, secondo una logica che parte dal concreto, per giungere all'astrazione e alla competenze attraverso cui gli studenti possano esprimere sé stessi, comprendere i codici dei relativi linguaggi, partecipare a diverse esperienze sociali.

Anche a livello internazionale la presenza della musica a scuola è ritenuta un indicatore per l'inclusione delle diversità e l'Unesco ha ritenuto rilevante l'educazione artistico- musicale per la trasformazione dei sistemi educativi, con particolare attenzione ai soggetti con disabilità. Come nel modello bio-psico-sociale proposto nell'ICF-CY (WHO, 2007) la musica è anche qui considerata uno degli aspetti fondamentali del "funzionamento umano" in quanto si riferisce e comprende sia le abilità dell'individuo, sia i fattori ambientali con cui esso interagisce.

## **DALLE LINEE GUIDA**

Si riporta di seguito quanto previsto nelle indicazioni delle Linee guida per l'elaborazione dei Piani di studio delle istituzioni scolastiche:

### **Musica Competenza 1 al termine della scuola primaria**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.

#### *Abilità*

L'alunno è in grado di:

- Discriminare e interpretare segnali sonori e musicali riferibili alla vita quotidiana e ad eventi naturali.
- Utilizzare con diversi gradi di precisione ritmica e di intonazione la propria voce per eseguire i brani corali appresi e per attività di improvvisazione.
- Eseguire per imitazione e per memoria, individualmente e/o in gruppo, semplici ritmi e melodie utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo.
- Eseguire per imitazione e per memoria, in modo intonato, i suoni della scala musicale e i brani appresi.

#### *Conoscenze*

L'alunno conosce:

- La sonorità di ambienti naturali e artificiali.
- La propria voce, la tecnica per cantare intonati e l'uso di semplici strumenti ritmici e/o melodici.
- Repertorio di moduli ritmici, desunti da filastrocche, conte, proverbi, non-sense ed altro.
- Repertorio di semplici brani vocali e strumentali ad una o più voci.
- I suoni della scala musicale appartenenti alla nostra cultura.
- Materiali sonori e alcune strumentazioni elettroniche.

### **Musica Competenza 1 al termine della scuola secondaria di primo grado**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.

#### *Abilità*

Lo studente è in grado di:

- Utilizzare con proprietà ed espressività la voce e il corpo.
- Utilizzare in modo efficace uno strumento musicale melodico e/o ritmico.
- Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione.
- Gestire semplici software per la scrittura e la produzione musicale.

### *Conoscenze*

Lo studente conosce:

- Tecniche vocali.
- Tecniche strumentali.
- Le possibilità delle dotazioni digitali musicali presenti a scuola.
- Un ricco repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a generi, epoche, culture diverse.

## **Musica Competenza 2 al termine della scuola primaria**

Interpretare e analizzare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato.

### *Abilità*

L'alunno è in grado di:

- Riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici.
- Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali e gli elementi tematici fondamentali di un brano musicale conosciuto.
- Applicare strategie funzionali (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali.

### *Conoscenze*

L'alunno conosce:

- Parametri del suono: timbro, intensità, altezza, durata, ecc.
- Semplici elementi formali e strutturali di un evento o di un'opera musicale.
- Diversi sistemi di scrittura musicale, convenzionali e non.

## **Musica Competenza 2 al termine della scuola secondaria di primo grado**

Riconoscere e analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato.

### *Abilità*

Lo studente è in grado di:

- Riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale.
- Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando notazioni non convenzionali e/o tradizionali.
- Utilizzare il lessico musicale.

### *Conoscenze*

Lo studente conosce:

- Elementi fondamentali, formali e strutturali, di un evento o opera musicale.
- La notazione musicale.
- Il lessico del linguaggio musicale.

### **Musica Competenza 3 al termine della scuola primaria**

Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale.

#### *Abilità*

L'alunno è in grado di:

- Analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali attribuendo loro diversi significati, anche di tipo storico strutturale.
- Riconoscere le componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.
- Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate.
- Apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale delle opere ascoltate.

#### *Conoscenze*

L'alunno conosce:

- Alcune opere musicali significative.
- Canti del repertorio popolare e colto.

### **Musica Competenza 3 al termine della scuola secondaria di primo grado**

Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.

#### *Abilità*

Lo studente è in grado di:

- Riconoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea.
- Analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali attribuendo loro diversi significati, anche di tipo storico strutturale.
- Riconoscere le componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.
- Apprezzare la valenza estetica e riconosce il valore funzionale delle opere ascoltate.

#### *Conoscenze*

Lo studente conosce:

- Usi e funzioni della musica nei mass-media e nella pubblicità.
- Opere musicali significative, musicisti e compositori, a livello locale, nazionale, europeo e mondiale.
- Canti del repertorio popolare e colto.

#### **Musica Competenza 4 al termine della scuola primaria**

Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.

##### *Abilità*

L'alunno è in grado di:

- Cogliere e comporre le diverse modalità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.
- Improvvisare semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.
- Inventare, con la voce e con lo strumentario, risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni.
- Abbinare il linguaggio musicale ad altre forme artistiche: poesia, danza, teatro.
- Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico-pittorico, plastico, verbale) per esprimere le proprie emozioni, e i propri stati d'animo, nonché situazioni da rappresentare.

##### *Conoscenze*

L'alunno conosce:

- Modalità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali.
- I legami tra linguaggio verbale, musicale, iconico, corporeo, ecc.

#### **Musica Competenza 4 al termine della scuola secondaria di primo grado**

Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.

##### *Abilità*

Lo studente è in grado di:

- Utilizzare con proprietà ed espressività voce, corpo, strumenti musicali, per improvvisare, variare, comporre un brano musicale.
- Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci. – Produrre materiali multimediali utilizzando anche le tecnologie digitali audio-visive presenti a scuola.
- Esplorare ed utilizzare semplici tecniche multimediali.

##### *Conoscenze*

Lo studente conosce:

- Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale.

- La tecnica di base del canto.
- La valenza espressiva della musica.
- Elementi della comunicazione audiovisiva.
- Le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi.

## **TABELLE**

Riportiamo nelle tabelle seguenti azioni ed elementi concernenti le competenze tratte dalle linee guida, per rendere il documento essenziale, sintetico, di apparente facile lettura e applicazione quasi immediata. Ricordando però che ogni competenza, abilità e conoscenza dovrebbe avere anche una lettura a spirale, come la musica insegna. Per cui ogni azione viene ripetuta nei diversi bienni, alimentandosi delle passate esperienze, per cui anche una "conta" può riservare spunti interessanti ed esecuzioni sorprendenti all'ultimo anno del quarto biennio.

La sintesi non vuole essere quindi un indicatore univoco, una limitazione, ma un continuo invito all'approfondimento, a spirale, di ogni termine all'interno di ogni esperienza, in cui accompagnare alunni e studenti.

### ***Eeguire***

	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
I BIENNIO	Imitazione, oralità	Intonazione espressiva, riprodurre gesti vocali	Filastrocche, conte, dal parlato al cantato
II BIENNIO	Drammatizzazione, corporeità, respirazione	Gesto e voce	Melodie
III BIENNIO	Memorizzazione	Canto a canone	Canto a due voci
IV BIENNIO	Respirazione, articolazione, espressione	Ritmica, fonetica, prosodia	Canto a tre voci, canto parlato

### **Analizzare**

	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
I BIENNIO	"Lettura"	Ascolto	Suoni e rumori attorno a noi, strumenti attorno a noi
II BIENNIO	Interpretazione, scrittura	Riconoscimento	Grafici e andamenti del suono
III BIENNIO	Individuazione	Discriminazione parametri del suono, descrivere con aggettivi e verbi ciò che si ascolta	Notazione convenzionale e motivata
IV BIENNIO	Individuazione, ricerca, comprensione simultanea e consecutiva	Ascolto fra le parti solistiche e di gruppo, sintesi additiva e sottrattiva	Morfologia in musica

### **Riconoscere**

	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
I BIENNIO	Orecchio musicale, udire	Passeggiata sonora	Emozioni nell'ascolto di suoni dell'ambiente, di segnali sonori
II BIENNIO	Orecchio musicale, ascoltare, orecchio allenato	Descrivere, disegnare, immaginare suoni	Partiture visive come modelli, onomatopée, sinestesie, anafonie
III BIENNIO	Orecchio musicale, sentire, dispositivi culturali, fruire brani musicali, ascolto comunitario	Passare da una modalità di ascolto a un'altra, ricordi, associazioni, sensazioni fisiche e mentali, analisi	Organici vocali e strumentali, classi di strumenti
IV BIENNIO	Orecchio musicale, analizzare	Riconoscimento di omogeneità, disomogeneità, contaminazioni, intercultura, equilibrio	Ascolto di opere d'arte come modelli

**Utilizzare**

	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
I BIENNIO	Esplorazione del corpo, di un oggetto, di uno strumento	Giocare con i suoni vocali e strumentali	Modi di produrre suoni e di utilizzare oggetti e strumenti musicali
II BIENNIO	Esplorare	<i>Body percussion</i>	Organizzazione di partiture come modelli
III BIENNIO	Connessione creativa, cooperazione musicale	Elaborare "testi" collettivi, realizzare eventi sonori; registrare, amplificare, processare suoni	Scrittura di figure ritmiche per comporre brani
IV BIENNIO	Espressione (sincera) di sé	Progettare suoni e musiche con intermodalità (es. audio-visione) dalla presa sonora alla realizzazione su più tracce	Elaborare suoni con diversi sistemi, analogico e digitale, uso del lessico appropriato

## SPECIFICAZIONE PER LA SCUOLA PRIMARIA

Per quanto concerne la Scuola primaria si riporta di seguito il curricolo verticale suddiviso per annualità.

Si tratta di un supporto per la progettazione e pianificazione didattica annuale dell'insegnante.

### *Classe prima*

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
L'alunno/a esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolta e discrimina suoni, rumori e silenzi</li><li>• Distingue suoni e rumori prodotti da esseri umani, animali, eventi naturali, oggetti meccanici</li><li>• Analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori in ordine a lontananza, vicinanza e fonte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce suoni e rumori presenti nell'ambiente circostante</li><li>• Riconosce e rispetta il silenzio</li><li>• Produce suoni e rumori attraverso il corpo</li><li>• Riconosce le fonti dei suoni e dei rumori lontani e vicini</li></ul>
L'alunno/a esplora diverse possibilità espressive della voce, del proprio corpo, di oggetti sonori, di strumenti musicali ed impara ad ascoltare se stesso e gli altri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende che la voce e il corpo sono produttori di suoni</li><li>• Riproduce semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con gli strumenti musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce le potenzialità espressive della voce e del corpo</li><li>• Riproduce con la voce e il corpo suoni e rumori</li><li>• Esegue semplici sonorizzazioni</li><li>• Utilizza correttamente un semplice strumento</li></ul>
L'alunno/a identifica ed interpreta i segni usati nella notazione non convenzionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce la corrispondenza suono-segno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Associa a ciascun segno il suono corretto</li></ul>

**Classe seconda**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
L'alunno/a discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte e alle loro caratteristiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori in ordine a fonte, durata, intensità, altezza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce la fonte dei suoni e dei rumori</li><li>• Riconosce i parametri del suono (durata, intensità e altezza e timbro)</li></ul>
L'alunno/a esegue collettivamente semplici brani, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esegue collettivamente semplici brani vocali, sintonizzando il proprio canto ed i movimenti con quelli degli altri</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende il significato dei brani proposti</li><li>• Riproduce e interpreta filastrocche e conte, curandone l'intonazione espressiva</li></ul>
L'alunno/a esplora diverse possibilità espressive della voce, del proprio corpo, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricerca ed utilizza le possibilità sonore del proprio corpo e di oggetti di uso comune</li><li>• Riconosce il ritmo semplici brani musicali</li><li>• Interpreta con il corpo e con il disegno le melodie proposte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riproduce semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con gli strumenti musicali</li><li>• Comprende il significato dei brani musicali proposti e lo esprime attraverso il tratto grafico e/o i movimenti corporei</li><li>• Riconosce, verbalizza ed esprime con varie forme espressive le emozioni suscitate dai suoni e dai rumori provenienti dall'ambiente</li></ul>
L'alunno/a crea ed esegue una semplice partitura utilizzando segni di notazione non convenzionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce la notazione non convenzionale</li><li>• Riconosce la corrispondenza suono-segno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crea una semplice partitura con segni di notazione non convenzionale e la esegue con la voce, il corpo e/o gli strumenti didattici</li><li>• Associa a ciascun segno il suono corretto</li><li>• Riproduce la partitura creata</li></ul>

**Classe terza**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
L'alunno/a esplora le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizza la voce, gli oggetti e gli strumenti ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce le possibilità espressive della voce</li><li>• Inizia a praticare la respirazione diaframmatica</li><li>• Conosce e utilizza semplici strumenti/oggetti sonori</li><li>• Riproduce sequenze ritmico-verbali</li><li>• Produce con la voce e/o semplici strumenti suoni differenziali per intensità, durata e altezza</li><li>• Traduce con la voce e il corpo partiture informali</li></ul>
L'alunno/a esegue semplici brani vocali e strumentali, curandone l'espressività, l'intonazione e l'interpretazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esegue semplici brani vocali accompagnandoli anche ritmicamente con movimenti del corpo e/o semplici strumenti musicali</li><li>• Esegue canti corali</li><li>• Realizza semplici coreografie individuali o collettive su brani musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolta e coglie le differenze tra vari generi musicali</li><li>• Interpreta differenti brani musicali, curandone l'intonazione espressiva</li><li>• Rappresenta graficamente l'emozione suscitata dall'ascolto di un brano</li><li>• Esegue semplici coreografie</li></ul>
L'alunno/a riconosce gli elementi costitutivi basilari di un semplice brano musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolta e descrive brani musicali di diverso genere</li><li>• Individua le caratteristiche del suono</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce la struttura ritmica di un brano musicale</li><li>• Analizza e classifica i fenomeni sonori in base al ritmo e al timbro</li></ul>

### **Classe quarta**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
L'alunno/a esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizza la voce, gli oggetti e gli strumenti ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce le possibilità espressive della voce</li><li>• Esegue giochi vocali, passando da suoni gravi a suoni acuti</li><li>• Esplora le possibilità timbriche della propria voce</li><li>• Utilizza strumenti musicali e oggetti sonori</li><li>• Conosce e classifica i principali strumenti musicali</li></ul>
L'alunno/a esegue brani vocali e strumentali, curandone l'espressività, l'intonazione e l'interpretazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esegue individualmente e/o collettivamente brani vocali</li><li>• Utilizza la voce per interpretare un canto, sincronizzandola con quella degli altri</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce canti e brani di generi diversi</li><li>• Esegue canti corali di progressiva difficoltà ed estensione</li><li>• Rappresenta graficamente l'emozione suscitata dall'ascolto di un brano</li></ul>
L'alunno/a riconosce gli elementi costitutivi basilari di un brano musicale, sapendoli tradurre con la parola, il movimento e il segno grafico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individua le caratteristiche del suono</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce la struttura di un brano musicale (es. alternanza strofe, ritornello)</li><li>• Conosce le caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza, timbro) e il ritmo</li><li>• Accompagna semplici brani musicali con il corpo e/o gli strumenti</li><li>• Traduce con il gesto e il movimento gli elementi basilari di un brano musicale</li><li>• Riconosce e descrive tramite grafici gli andamenti del suono</li></ul>

### **Classe quinta**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
L'alunno/a esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizza voce, strumenti, oggetti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro - musicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce lo strumento voce, gli strumenti musicali e le nuove tecnologie sonore</li><li>• Improvvisa liberamente in modo creativo, imparando a dominare tecniche, materiali, suoni e silenzi</li><li>• Produce semplici sequenze con l'uso della voce e dello strumento</li><li>• Riconosce dall'ascolto alcuni strumenti musicali</li><li>• Conosce gli strumenti principali di un'orchestra e le relative classificazioni</li></ul>
L'alunno/a esegue collettivamente e/o individualmente brani vocali e corali	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno/a esegue brani vocali e corali a canone e a due voci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esegue brani vocali e corali anche della nostra tradizione musicale</li><li>• Ricerca, ascolta e analizza le musiche ed i balli tradizionali della propria regione</li><li>• Memorizza testi musicali</li></ul>
L'alunno/a riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individua le caratteristiche del suono</li><li>• Riconosce le diverse funzioni della musica</li><li>• Riconosce all'ascolto, il timbro dei diversi strumenti musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce le caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza, timbro) e il ritmo</li><li>• Produce semplici sequenze ritmiche</li><li>• Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)</li><li>• Traduce con il gesto e il movimento vari fenomeni sonori</li><li>• Ascolta brani musicali per conoscere i grandi compositori attuali e del passato</li></ul>

<p>L'alunno/a rappresenta gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali all'interno di brani rilevanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora ed usa in modo appropriato la notazione non convenzionale e/o convenzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisisce le prime nozioni di scrittura musicale su pentagramma</li> <li>• Legge, interpreta, scrive e inventa semplici melodie usando la notazione non convenzionale e/o convenzionale</li> <li>• Riconosce alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale</li> </ul>
--	---	--

### **DIMENSIONI DELLE COMPETENZE MUSICALI**

Il lavoro tenderà a una maturazione delle seguenti dimensioni della competenza musicale:

- risorse (le conoscenze e le capacità di base dell'alunno/a),
- strutture di interpretazione (come l'alunno/a "legge" le situazioni),
- strutture di azione (come l'alunno/a agisce in risposta ad un problema),
- strutture di autoregolazione (come l'alunno/a apprende dall'esperienza e cambia le proprie strategie in funzione delle sollecitazioni provenienti dal contesto).

*Approvato nella seduta del Collegio docenti del 09.12.2024*